



# Radiorama

## Dossier de présentation



Cie Le Théâtre dans la Forêt  
[www.theatredanslaforet.fr](http://www.theatredanslaforet.fr)

Émilie Le Borgne  
Metteure en scène  
Interprète  
– [contact@theatredanslaforet.fr](mailto:contact@theatredanslaforet.fr)

Manu Ragot  
Accompagnement de projets  
– 06 10 12 78 88  
– [manu@theatredanslaforet.fr](mailto:manu@theatredanslaforet.fr)



# Radiorama

Stations d'écoute  
météo-radiophoniques

## Présentation

Lieu de regard autant que d'écoute, les stations *Radiorama* ont pour enjeu d'inviter à la rêverie et d'observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction.

Initiées par la compagnie Le Théâtre dans la Forêt à l'invitation des théâtres des villes de Bressuire, Thouars et Châtellerault, les stations d'écoute sont pour la première fois installées sur ces territoires en 2023.

Afin de convier à une expérience personnelle singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, chaque station accueille l'utilisateur.rice en son sein et l'invite à choisir un fragment de texte littéraire à écouter selon plusieurs critères : climat ambiant, luminosité, humeur.

Inspirées par les idéogrammes climatiques, les stations sont de véritables installations plastiques prenant place au cœur des lieux de vie, qui se déclinent en trois versions de différentes échelles.

Faisant entrer en résonance météo extérieure et ressenti intime, les stations ont pour vocation de faire sortir les textes littéraires de leurs lieux de prédilection habituels et permettent, pour quelques minutes, d'offrir une nouvelle perspective au paysage observé.

**Émilie Le Borgne** — Direction artistique

**Emma Pinoteau et Axel Amiaud**  
— Conception plastique

**François Ripoche** — Collaboration artistique, construction et création sonore

**Michaël Goupilleau** — Prise de son et conception du dispositif de diffusion sonore

**Michel Canuel** — Conception numérique et technique et construction

**Simon Macias et Julien Rat** — Accompagnement à la conception et à la fabrication (dans le cadre du Fablab des Usines de Ligugé)

**Olivier Monteil** — Fabrication éléments métalliques

**Manu Ragot** — Accompagnement de projet

**Josselin Tessier** — Administration

**Mélissa Barbaud** — La voix des stations

Textes interprétés par : **Paul Audebert, Pauline Bléron, Étienne Bories, Christian Caro, Hélixe Charier, Josselin Girard, Claudie Lacoffrette, Émilie Le Borgne, François Martel, Adélaïde Poulard, François Sabourin, Léon Zongo**

# Le projet

## Expérience

Quand une personne s'installe dans la station, elle est invitée à manipuler une interface numérique : la station s'adresse alors à elle et lui propose de répondre à une série de questions qui aboutiront à la sélection, par la station, d'un texte spécifique (d'une durée de 5 à 10 minutes), entrant en résonance avec le contexte et l'humeur de l'utilisateur·rice.

L'interface, renvoyant au générateur de textes que paramètre l'auditeur·ice en amont de son écoute, se veut intuitive, ludique et accessible au plus grand nombre. Nous l'avons conçue pour un usage immédiat, ne nécessitant pas d'explication préalable, permettant à l'utilisateur·rice une manipulation facile qui le·la renvoie, dès ses critères sélectionnés, à l'écoute d'un texte.\*

Offrir une porosité entre ce que je ressens, ce que je vois, ce que j'entends ; mais aussi percevoir différemment ce qui m'entoure à la lueur de l'écoute d'un texte de fiction — l'implantation des stations d'écoute sur différents territoires sera à chaque fois l'occasion de mobiliser participant·e·s, habitant·e·s et auditeur·ice·s autour des réflexions qui nous animent : la fiction peut-elle avoir une incidence sur notre façon de percevoir notre réalité ? Le sens d'un récit change-t-il au contact d'un environnement ? De quelles histoires avons-nous envie, et pourquoi ?



\* Ceci étant dit, la « voix » de la station, ainsi que différents éléments signalétiques disposés aux abords de chaque station, viennent accompagner l'usage de l'interface pour les personnes qui pourraient rencontrer des difficultés à l'utiliser.



## Nuage



## Ouragan



## Pluie

### Installation in-situ

Dessinées par les artistes plasticien·ne·s Emma Pinoteau et Axel Amiaud, les trois stations proposent trois postures d'écoute et de regard complémentaires, dans des formes librement inspirées de symboles météorologiques.

Autonomes, nomades, et dédiées à voyager, les stations d'écoute sont conçues pour des installations temporaires — de durées variables (pouvant aller d'une journée à plusieurs semaines). Elles ont vocation à être implantées sur tous types de sites — intérieurs ou extérieurs, urbains, patrimoniaux, ruraux ou naturels. Offrant chacune une posture d'écoute spécifique, elles peuvent être installées sur trois sites distincts ou faire l'objet d'une installation conjointe sur un même site.



↑ Exemple d'utilisation d'une station

1 Le temps me paraît lumineux  
+

2 Je suis en présence de bois  
+

3 L'atmosphère me semble sereine  
=

La station me propose d'écouter la chute d'Alice dans le terrier du lapin, dans *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll.

# Voix multiples

La bibliothèque sonore héberge un ensemble de créations radiophoniques réalisées par la compagnie – mises en voix et sons de fragments issus de la littérature romanesque, qui forment un corpus éclectique, aux origines, aux récits et aux personnages variés – 27 fragments en tout allant de *Frankenstein*, de Mary Shelley, à *Sinbad Le Marin*, en passant *Gatsby le Magnifique* de Francis Scott Fitzgerald ou bien encore *Le merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf. L'élaboration de ce corpus s'est fondée sur différents axes :

- aborder des œuvres reliées à la pop culture, et donner à entendre l'origine de scènes issues de notre imaginaire collectif contemporain;
- valoriser des textes d'autrices et d'auteurs, de toutes nationalités;
- donner à entendre des fragments dans lesquels paysage intérieur et paysage extérieur entrent en résonance pour les personnages – et favoriser par là l'immersion de l'auditeur·ice dans son expérience d'écoute et d'observation de ce qui l'entoure lors de son séjour dans la station.

27

fragments de texte littéraire à écouter.

+80

semaines sur le territoire : dans les villes, théâtres, médiathèques, parcs, écoles, forêts...

+500

heures d'écoute de texte par les utilisateur·rice·s des stations !



1 Le temps me paraît sombre  
+  
2 Je suis en présence de pierre  
+  
3 L'atmosphère me semble électrique  
=

La station me propose d'écouter la découverte de l'effrayante Maison Usher, dans la nouvelle éponyme d'Edgar Poe

# Pluie



**Pluie** est la plus petite des trois stations *Radiorama* — elle est particulièrement adaptée à une implantation en site intérieur.

Inspirée du symbole météorologique de la pluie verglaçante, elle propose une écoute en posture semi-allongée et invite l'utilisateur·rice à fermer les yeux ou à lever le regard.



# Ouragan



**Ouragan** est la plus monumentale des trois stations *Radiorama* — conçue pour de larges espaces. Inspirée de la représentation météorologique de l'ouragan et du cyclone, et particulièrement propice à des écoutes collectives, elle accueille l'utilisateur·rice en son centre tout en offrant une assise possible pour plusieurs personnes tout au long de ses arcs de cercle, pensés comme des banquettes.



# Nuage



**Nuage** est la plus enveloppante des trois stations *Radiorama* – elle offre à l'utilisateur·rice deux points de vue différents sur le paysage dans lequel elle vient s'inclure : à chacun·e de choisir le sens dans lequel il·elle s'installera. Proposant une fenêtre sur l'horizon, le dessin rond et ouvert de la station puise son inspiration dans les symboles météorologiques du nuage et permet l'accueil d'une à deux personnes.



# Participation des habitant·e·s et médiation

À noter que la bibliothèque sonore peut également héberger, au gré des implantations des stations sur différents territoires, des créations sonores réalisées avec la complicité des habitant·e·s — fruits d'ateliers dédiés.

Ce travail de médiation se décline en trois ateliers successifs, de 3 à 5 heures chacun, répartis sur un à deux mois :

- **Atelier 1 — DRAMATURGIE** : présentation du projet *Radiorama* et du corpus de textes; découverte de créations radiophoniques; vote collectif pour le texte à créer.
- **Atelier 2 — INTERPRÉTATION** : introduction au travail vocal et à la lecture interprétée; distribution et entraînement à la lecture du texte retenu.
- **Atelier 3 — ENREGISTREMENT** : découverte du matériel radio et réalisation de l'enregistrement du texte retenu.

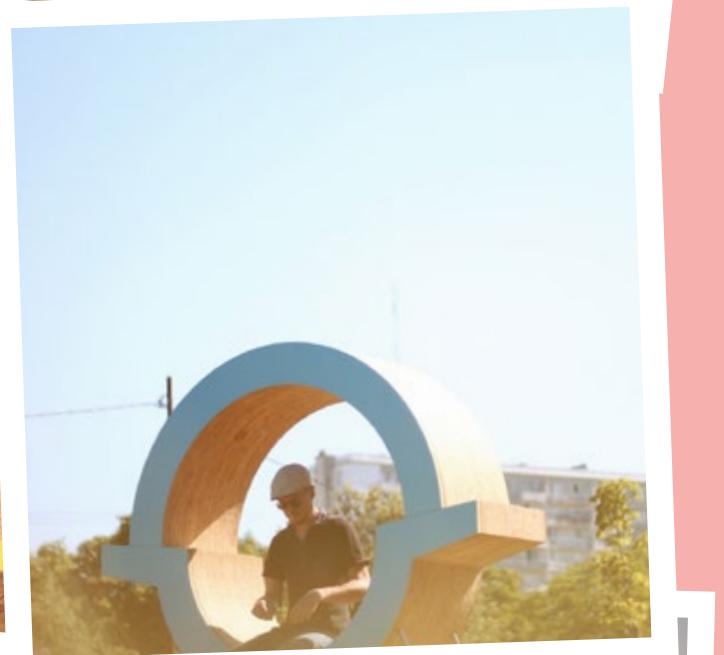
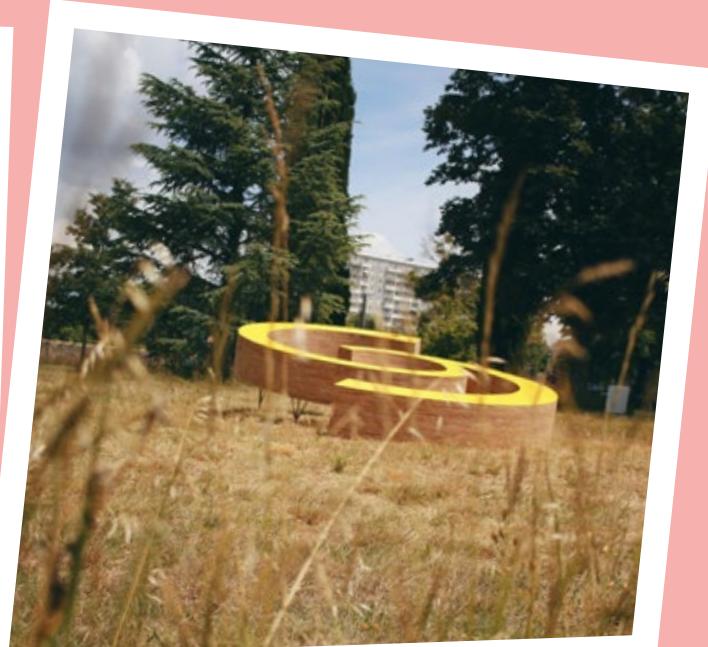
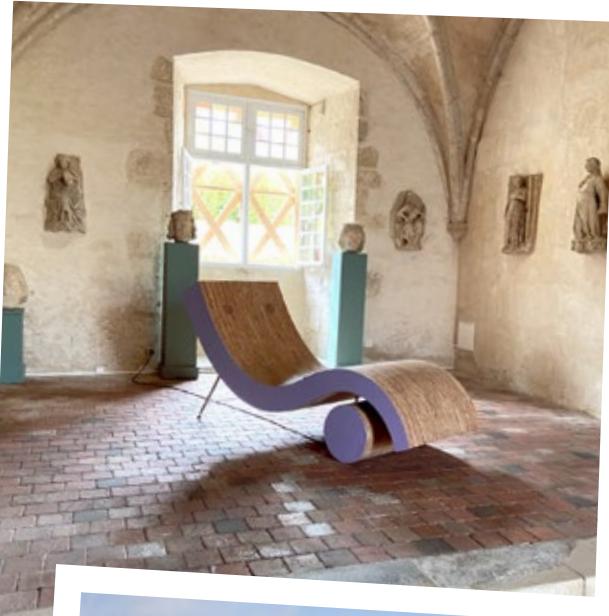
Les ateliers 1 et 2 sont proposés un·e comédien·ne ayant participé aux enregistrements du répertoire *Radiorama*; l'atelier 3 est encadré par un ingénieur du son (qui réalise l'enregistrement) et par la·le comédien·ne ayant mené les deux premiers ateliers (qui assure ici la direction d'acteur·rice).

Une fois l'atelier 3 accompli, François Ripoche, créateur sonore, réalise le montage et la mise en son du fragment enregistré et l'intègre aux stations implantées sur le territoire des participant·e·s.

*Matériel d'enregistrement fourni par la compagnie. Salle bien isolée à prévoir pour la mise en oeuvre de l'Atelier 3.*



# Photos



# Radiorama sur le territoire

## 2023

- **28 janvier** : sortie de résidence aux Usines de Ligugé.

**Printemps** : premières implantations-test

- **Du 21 mars au 23 mai** : **Thouars** (79)  
Tournée de Pluie dans les médiathèques du Thouarsais, avec le soutien du Théâtre de Thouars.\*
- **Du 5 mai au 5 juin** : **Bressuire** (79)  
Implantation d'Ouragan sur le parvis du Théâtre de Bressuire, avec le soutien de Scènes de Territoire.\*
- **Du 1er au 16 juin** : **Châtellerault** (86)  
Implantation de Nuage sur le parvis de la Cabane, Médiathèque-Ludothèque de Châtellerault, avec le soutien des 3T.\*

\* *8 créations radiophoniques réalisées avec 50 participant.e.s*

- **24 et 25 juin** : **Poitiers** (86)  
Implantation des trois stations dans le cadre du Rendez vous d'été de la Villa Bloch, avec le soutien de la Ville de Poitiers.

## 2024

- **Du 28 février au 28 mars** : **Angoulême** (16)  
Implantation d'Ouragan sur l'avenue de New York, de Nuage au Théâtre, et de Pluie à la Médiathèque l'Alpha, dans le cadre du Festival La Tête dans les Nuages, avec le soutien de la Scène Nationale d'Angoulême.  
*2 créations radiophoniques réalisées avec 23 participant.e.s.*
- **Du 14 mai au 14 juin** :  
**Territoire Bressuirais** (79)  
Implantation d'Ouragan au Cornia des Drôles à Chiché, de Nuage sur le parvis du Théâtre de Bressuire, et de Pluie dans la Médiathèque de Bressuire, avec le soutien de Scènes de Territoire.  
*4 créations radiophoniques réalisées avec 24 participant.e.s.*  
+ *Le 14 juin : Création de la Veillée Radiorama (informations en page 15) à Chiché.*

- **Du 18 juin au 29 juillet** : **Charroux** (86)  
Implantation de Nuage dans la cour du Collège Romain Rolland puis dans le parc de la ville, et implantation d'Ouragan et Pluie à l'Abbaye de Charroux, avec le soutien du Département de la Vienne et du Pass Culture.  
*11 créations radiophoniques réalisées avec 52 participant.e.s.*

- **Du 21 septembre au 20 octobre** :  
**Lormont** (33)  
Implantation d'Ouragan dans le Parc de la Villa Valmont, de Nuage sur l'Esplanade Saint-Esprit, et de Pluie dans la Médiathèque du Bois Fleuri, avec le soutien du Centre Social Carriet, de l'association Panorama, de la Villa Valmont, de la GPV Rive Droite, et de la Ville de Lormont.  
*2 créations radiophoniques réalisées avec 16 participant.e.s.*

- **Du 29 octobre au 2 décembre** :  
**Gradignan** (33)  
Implantation de Nuage au Théâtre, de Pluie à la Médiathèque Jean Vautrin, et d'Ouragan dans le Parc de Mandavit, avec le soutien du Théâtre des Quatre Saisons.  
*2 créations radiophoniques réalisées avec 21 participant.e.s.*

## 2025

- **Du 23 avril au 25 mai** : **Poitiers** (86)  
Implantation de Pluie à la Médiathèque François Mitterrand, de Nuage Place Charles VII et d'Ouragan sur le parvis du Musée Sainte-Croix, avec le soutien du Palais des Ducs, du Musée Sainte-Croix, de la Médiathèque François Mitterrand et son réseau, de la Ville de Poitiers et de Grand Poitiers.  
*4 créations radiophoniques réalisées avec 16 habitant.e.s.*
- **Du 26 août au 21 septembre** :  
**Châtellerault** (86)  
Implantation des trois stations sur le site de la Manufacture, avec le soutien du Centre d'Art Contemporain et des 3T.  
+ *Le 3 septembre : représentation de la Veillée Radiorama.*

# Équipe artistique



**Direction artistique du projet**

**Émilie Le Borgne**  
**Metteure en scène — comédienne**

**À l'impulsion du projet, Émilie coordonne à la fois les aspects plastiques et dramaturgiques de *Radiorama* et dirige la création de la bibliothèque sonore.**

Après des études de Lettres et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteure en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018). *Chroniques martiennes* constitue le quatrième volet du cycle Les Amériques. Parallèlement à ses activités théâtrales, elle mène différents projets radiophoniques, animant notamment, entre septembre 2015 et juin 2017, l'émission *Les Déetectives Sauvages* avec la complicité de François Ripoche sur Radio Pulsar.



**Conception plastique des stations**

**Emma et Axel ont dessiné les trois stations en réfléchissant la relation entre personne, texte et paysage. Ils se sont particulièrement attachés à penser l'empreinte raisonnée des trois stations sur l'environnement.**

**Emma Pinoteau**  
**Artiste plasticienne — musicienne**

Après une licence d'Arts du spectacle, elle intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2017. En 2019, elle fonde avec cinq autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Elle développe une pratique du live vidéo (vjing), des performances vocales et une réflexion sur le tatouage. Pour les *Balades Martiennes*, de la Cie du Théâtre dans la Forêt, elle crée l'installation sonore et botanique *Le Matin vert*. Elle participe à l'élaboration du spectacle *Ronces* de Thomas Ferrand, au sein de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers. Avec Axel Amiaud, ils forment le duo *Guerrières* et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.

**Axel Amiaud**  
**Artiste plasticien — musicien**

Diplômé en design produit, il intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2018. Après un projet de photo et création sonore mené au Confort Moderne, à la Scène Nationale du Sud-Aquitain et au Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), il élabore un live audiovisuel *Entrée à jardin* pour les journées du patrimoine en 2019 au TAP. La même année, il fonde avec cinq autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Il y développe une pratique de musique live et divers projets mêlant sculptures et performances. En 2021, il collabore avec l'artiste Thomas Ferrand pour la création sonore de la pièce *Ronces*. Avec Emma Pinoteau, ils forment le duo *Guerrières* et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.



Collaboration artistique / création sonore

François Ripoche  
Graphiste — Créeur sonore

**Regard extérieur sur la conception plastique des stations, François élabore également le volet sonore des créations et l'interface des stations.**

Formé en arts appliqués, il travaille depuis plusieurs années en tant que graphiste et illustrateur indépendant, le plus souvent dans le domaine de la communication culturel (festivals, lieux de diffusion, compagnies artistiques, etc.). Curieux et passionné par la création sous diverses formes, il s'exerce à l'animation, la vidéo, le son et tout ce qui touche plus largement aux arts visuels. Il crée et anime avec Émilie Le Borgne l'émission radiophonique *Les Déetectives Sauvages* diffusée sur Radio Pulsar (Poitiers) en 2015-2017.

Il collabore plus particulièrement avec la compagnie Le Théâtre dans la Forêt à la conception et à la réalisation de scénographie (*Alunir* en 2014 puis *Rancheros* en 2018), travaille à la création vidéo (*Jackie* en 2017 puis *\_SELF* en 2021) et la création sonore (*Chronique martiennes* et *Nouvelles du Cosmos* en 2019 puis *SPECTRES* en 2022).



Conception numérique et technique

Michel Canuel  
Programmeur — dessinateur technique

**Relai technique sur tous les aspects du prototypage à la fabrication, Michel a élaboré l'architecture de l'interface et la conception 3D des stations.**

Il intègre le Lieu Multiple (Poitiers) entre 2011 et 2018 où il approfondit sa collaboration avec la scène artistique. Il collabore entre autres sur les pièces de Véronique Bélan en tant que régisseur et technicien (*As we are blind, Mécanique d'évaporation des rêves...*). Aujourd'hui il se spécialise dans les dispositifs sonores avec sa structure Massif Sonore, dans laquelle il propose des ateliers de fabrication d'instruments. En parallèle il mène une activité de dessin technique pour des ouvrages de métallerie et met à disposition son savoir pour la conception et le dessin d'œuvres et d'installations artistiques.



Conception du dispositif sonore

Michaël Goupilleau  
Ingénieur du son

**En réflexion sur les aspects de diffusion sonore des stations, Michaël réalise par ailleurs les enregistrements vocaux des textes implantés.**

Il ne tarde pas à se former aux techniques du son : de 2000 à 2005, technicien assistant d'artiste, salarié de l'association O.H. (Le Confort moderne). En 2005 il devient technicien son indépendant pour le théâtre, les festivals d'été et en tournée. En 2009, il rejoint l'équipe de Jazz à Poitiers à la régie principale. Depuis 2012, il initie des ateliers de sensibilisation sonore et technique au Conservatoire de Poitiers. Son travail se poursuit entre régies de spectacles ou d'évènements, les enregistrements sonores, des créations audios ou la régie son pour le théâtre.

## Et aussi...

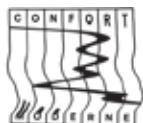
- **Simon Macias et Julien Rat** (Fablab - Les Usines) : accompagnement à la conception et à la fabrication
- **Olivier Monteil** : fabrication éléments métalliques
- **Manu Ragot** : accompagnement de projets.
- **Josselin Tessier** : administrateur de production.

# Mentions

## Partenaires du projet



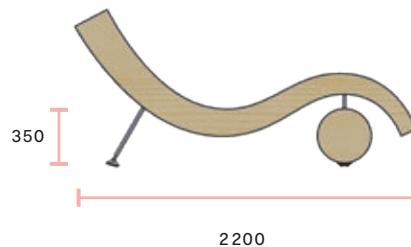
Radiorama bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Scènes de Territoire Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention — Art en territoire), des 3T — Scène conventionnée de Châtellerault (Art et Création), de l'Association S'il Vous Plaît — Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national — Art et Création) et du Département de la Vienne.



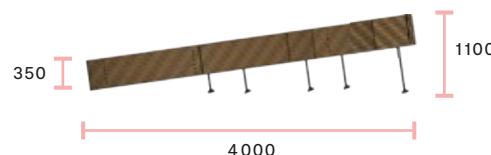
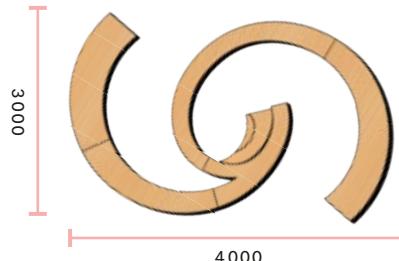
Les Usines de Ligugé accueillent la conception et la fabrication des stations; le TAP — Théâtre Auditorium de Poitiers et le Confort moderne accueillent les sessions d'enregistrement de la bibliothèque sonore dans leurs studios.

## Technique

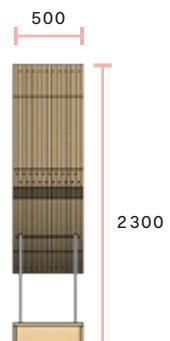
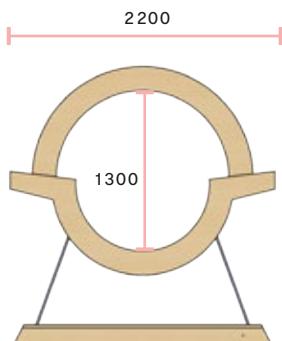
### Pluie



### Ouragan



### Nuage



→ Fiche technique sur demande :  
[contact@theatredanslaforet.fr](mailto:contact@theatredanslaforet.fr)

# Veillée Radiorama

Déclinaison du projet *Radiorama* créée en 2024, la *Veillée Radiorama* convie à l'écoute collective, autour d'une des trois stations météo-radiophoniques, d'un texte de littérature romanesque.

Porté par deux comédien·ne·s et un musicien, c'est à une traversée de *Colline*, de Jean Giono, que vous convie le Théâtre dans la Forêt. À la tombée de la nuit, cette veillée conviviale et envoûtante brouille les frontières entre réalité et fiction, et invite à porter une attention nouvelle au paysage qui nous entoure.

Premier roman de la trilogie de Pan, *Colline* dépeint l'émergence d'un combat sourd et puissant entre les êtres et leur environnement.

Les spectateur·rice·s, accueilli·e·s dans un dispositif immersif aux sources de son multiples, sont invité·e·s à vivre une expérience de contemplation singulière et le paysage devient le théâtre d'un récit où l'environnement joue un rôle central.

Chacun·e peut alors se faire le protagoniste du récit, et mettre très concrètement à l'honneur les sensations à l'œuvre dans le combat que le roman nous raconte — dans une exploration sensorielle où l'écoute attentive et l'observation du paysage font partie intégrante de la représentation.

Expérience vécue ensemble, la *Veillée Radiorama* nous invite tout autant à reconsidérer notre environnement qu'à nous reconsidérer les un·e·s les autres — et à « entendre », comme les personnages du roman cherchent à le faire. Entendre ce qui nous entoure, qui ne se voit pas, se devine, et semble vivre au-delà du monde sensible.



# Le Théâtre dans la Forêt

Crée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel.

## Projet artistique

Nous avons aujourd'hui la chance de vivre un tournant majeur de notre civilisation. L'ère numérique bouleverse notre monde mais aussi notre être au monde. Internet et les réseaux sociaux sont le lieu de l'échange, du savoir, du partage ; mais ils sont aussi le lieu du récit, de la re-considération du réel, voire de sa fictionnalisation. Cette mutation profonde de notre réalité, et la perméabilité chaque jour plus nette de cette réalité avec non seulement le virtuel, mais aussi le fictif, il est essentiel de les questionner. C'est l'enjeu des spectacles du Théâtre dans la Forêt.

À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, nos spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, et questionnent, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.



→ Projet Radiorama (2023)

## Héroïne-s

Après le cycle des Amériques, développé de 2014 à 2022, nous entamons un nouveau cycle de spectacles dédié aux héroïne-s, dont *Il y plus de lumière sur votre visage*, création dédiée à la figure de James Bond, constitue le premier opus.

Avec ce cycle, nous voulons bien sûr explorer la notion d'héroïsme et les figures qui s'y rattachent dans le monde contemporain, mais il s'agit également de questionner notre posture de spectateur.rice, et d'interroger ce que nous projetons de nous dans les récits qui nous marquent au point de devenir constitutifs de nos identités.

Avec *La Chambre de Warren*, création 2026, nous adresserons aux enfants une aventure donnant à voir des héroïne-s non exclusivement humain.e-s, et rêvant des récits dont nous ne serions pas systématiquement les principaux protagonistes. Le caractère collectif et immersif de la création constituera aussi une occasion de réfléchir, aux nouvelles façons dont l'héroïsme peut s'incarner, aussi bien dans nos histoires que dans notre réalité.

## Spectacles en tous lieux

Sur le plan formel, nous avons à cœur de développer des projets non exclusivement théâtraux. En décloisonnant l'idée d'une discipline strictement théâtrale, notre envie est de créer avant tout des œuvres, qui peuvent mêler au théâtre d'autres disciplines ou formes d'art.

C'est ainsi que le cinéma, la culture visuelle et le son ont une part prépondérante dans nos recherches actuelles. De la même manière, nos créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : nous souhaitons travailler dans des lieux et des contextes variés, et rêver à de nouvelles façons d'envisager la place du théâtre et de son public. Qu'il s'agisse de créer un western pour des spectateur·rice·s placé·e·s dans un bus en mouvement (*Rancheros*), d'inventer un spectacle de science-fiction radiophonique pouvant être joué dans tout type de salle (*Nouvelles du Cosmos*), ou bien encore de poser dans l'espace public des stations d'écoute météo-radiophoniques permettant à l'utilisateur.rice d'écouter un texte de littérature assorti à son contexte du jour (*Radiorama*), notre volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe : partout.



© Arthur Péquin



© Arthur Péquin

# Cie Le Théâtre dans la Forêt

[www.theatredanslaforet.fr](http://www.theatredanslaforet.fr)



version du 29/10/2025

© Graphisme François Ripoche – Licence PLATESV-R-2022-011934

## Émilie Le Borgne

Metteure en scène / Interprète

tél – 06 80 38 92 98 mail – [contact@theatredanslaforet.fr](mailto:contact@theatredanslaforet.fr)

## Manu Ragot

Accompagnement de projets

tél – 06 10 12 78 88 mail – [manu@theatredanslaforet.fr](mailto:manu@theatredanslaforet.fr)

Josselin Tessier — Administrateur de production

mail – [administration@theatredanslaforet.fr](mailto:administration@theatredanslaforet.fr)

Communication

mail – [communication@theatredanslaforet.fr](mailto:communication@theatredanslaforet.fr)



La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine — Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T — Scène conventionnée de Châtellerault, au Théâtre de Thouars — S'il Vous Plaît et Théâtre de Bressuire — Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.